

بطاقة فلسطينية

أدب الرادي - المدينة المنورة :

ألقى الأستاذ فيجى الحاج فيدرس المرس بالمعهد الثانوي بالجامعة الإسلامية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٢هـ محاضرة تحت عنوان : أدب الاطفال في الواقع والنظرة ، ومصالة المحاضرات العامة بالنادي الأدبي .

وقال الأستاذ فيجى الحاج بأن أدب الاطفال في هذا العصر أدب اختصاص إذ يجب أن ننتظر إلى من هذه الزاوية اغلاغلغل يتأثرون بالكتابة يستمدون بها وهم الذي يكتبن النجاح والاستمرار لما يكتبه الكبار لهم .

وأوضح أن أدب الاطفال يجب ان يعتمد على إكثاظ الحياة وتنميتها فحسب أو لاجود التسليمه ، ولما وظيفته تعدى كل ما تعدى تزيينه بالمعلومات إلى تنمية الخيرة وتغريهم بالحياة وتوسيع قاموس اللغة عندهم ويعلمون بتاريخهم وتربية أترادهم من خلال احاسامهم يجعل تلكهم قلوبهم .

استعرض الأستاذ فيجى الحاج هذه تاريخية عن الأدب وقال ان الاطفال لم يحدوا مصطلحا معينا لأدب الاطفال ولم يحدوا في دراساتهم النقدية لأن الاهتمام كان منصبا على أدب الكبار .. ولكننا نجد في تاريخ الادبي والتقاليد الغزير شذرات من سنويف أدب الاطفال واسميا في الشعر من خلال بعض الغاضبات التي كان الكبار يكتبونها لهم الصغار مثل ذلك :

وما على أن تكون حليوة
تسبى بصرى وشرد العاصرية

قصة قصيرة

معرض اليونسكو في القاهرة

كان قادمًا من رحم الغربة والضيء . يركب غيبارا الظهر ، يحمل مرارة التمزق
والثأل .. ويبحث فثقات مهزومة ..
عن أمل على قمريه المكللة عند حافة الوادي .. انتقلت في داخله شاعر
صاحبة ، اغبرورت عنياه بأدعوم ..
لأزالت كما يهددها منذ ثلاثة نعام .. تنقر في هدوء الزمن السلحي ، تتجشأ
جود الاقراخ المجهضة ..
انقصد صخرة مستوية ، اخذ يعلق المشود بظفرائه .. لتلتصق عنياه بحمامة
ترافق حيلما الصيا .. تسعى .. تتعلمها كومة البيوت ..
يلتاق حيا صفا فافئا .. ويتسل وجهه بضيء ، وبهي ..
كانت الشمس شتتته في العمق البعيد ، والغروب يترد سحب الافاق ازهارا
ربيعية قانية ، ويسيل على قم الجبال ذليما لآل الحين ..
يقف الشفق في قلبه يفيض غزير .. يصرر الشجر والمدى .. يلثم الحجر والبشر ..
ينهمر كما شلال مضى .. يحكى جانبية الجذر الضارب في عمق الأرض ..
يلتفت الى يمينه .. يصوب نظره في الجبل الغربي .. يتتبع طريقا تقشقه الاجال
على صهروه ..
يدير عينيه الى صرته الكوبف الى جانبته .. يفيض من عينيه مرارة متصالح بقلامة
التسامية ..
القادم من اتفاق السفر ، وكوف الغربة والبعد .. يحمل الهيل والهيلمان حتما ..
يسوق بعثر الغنى البهرى الى ايامه !!
يطلع من عينيه زهو .. يتألق على (شخفته) الغيراء ، تنفجر شفتاه عن بصيص
بسمه قادمة من بعد ..
مزيج عبق .. خضرة الغراء ، الماء ، جنازة الغروب ، ينسألم (البحرية) ..
يمتلق اتق ..

مجتمع المثقفين

أما بعض الأنظمة والتهافتات التي نشرت في مطبوعات اليونسكو من الناحية الإسلامية اشادت رئيسة قسم الاعلام بالانراضى التي تقدم به علماء اسلام في مصر على اشطاء اليونسكو فاعلا لتحت الاستجابة من جهة المنظمة بيوهمها اعترت الاستاذ احمد مختار مسلم و مدير المنظمة وهو ستناقي مسلم وهو حارس على اقامة روابط المنظمة وصلاحت بين علماء الاسلام واما من ناحية الخفايا فقد ظهر في رأي مستشرق وحدث ذلك الخبير في مطبوع وادعاهم ضد ذلك لاثبات اليونسكو هذا الخفا .

واليونسكو دراسات ومطبوعات اسلامية بالإضافة الى دورها بإقامة دراسات فكرية لما تقتضيه دور الاسلام ونسبوا موهبة أروية عشر ثريا على المهجرة ومن مطبوعات اليونسكو الاسلامية .

- الإسلام والقدسة والعلوم .

سلامی والنظم القانونية الوضعية .
يتواصل « عكاظ » حوارها مع
شهادة مبرهنة عمى رئيسة قسم
السلام باليونيسكو .

جديد الحرس الوطني
صدر حديثا العدد الثالث والاثنين
من مجلة الحرس الوطني وهي مجلة
سبوعية ثقافية ، شريفة تصدرها
رئاسة الحرس الوطني .

وقد اشتمل العدد عل عدد من
الموضوعات منها اسلحة الحرب عند
المسلمين الجهادية ، والجندى
المجهول في ميدان العمل الدبلوماسي ،

وحدات المخرقة في المعركة
الصينية .

كما تضمن العدد ، عددا من

طاهر سلام .. « عواطف محترقة »
« عواطف محترقة » هو عنوان الرواية التي
صدرت مؤخرا عن الدار السعودية للنشر والتوزيع
للاستاذ طاهر عوض سلام وهي تداعيات تتشال
من الذاكرة عبر سرد الكثير من الذكريات التي
كتب بشكل تلقائي وجميل والتي تختزنها ذاكرة
صاحب الرواية .

ودعا باعظم حلم في حياتي .. يالقي واغن
تف في عيري .. ودعا فلن نلتقي بعد الآن نعم
لن نلتقي بعد ان قست علينا القلوب
السوداء .. وحكمت بفراقك الاليم .. ثم
شاهدنا تلحجج عبر دموعه السيلخة « يتكاه »
وهي تتسبل متوازية عن الانظلال وراء الافق
الحزين .

هذا هو الجزء الاخير الذي يعطى اشارة لاسار
الرواية ، والتي تأتي بعد اعماله ، الصدوق
الدهون . - فلتشرق من جديد - قبو الاعاعي .

● ماذا عن أبرز الوسائل التي تستخدمها اليونسكو في مساعيها لبلوغ الأهداف التي حددها لها؟
● مسووها؟
● الإزمتارات الدولية الحكومية والألاف المصغرة واجتماعات الخبراء والالان المبروعات والمصنوت والدراسات والبراماج ذات العولدة الدول هذه هي بعض الوسائل العولدة التي تستخدمها اليونسكو في مساعيها لبلوغ مشارف الاف الثالثة بعد المبالا وقد وجد قمم في شمع العلم اقام على كركيتا قممها كركيتا بلان انانس السولم لبلواء هذه الحياا اقلا دوريتنا لن تزوجه الى حكمة البشر وان نامل ان يتحقق عما عارب اليونسكو في انتمجق در للواء لبلواء شيئا شاملا في انتمجق الى مقام صرامش الضمان في مستوى موزايف بين خلافتنا من قديم مشترك.

● وقد دابت النطمة في اقامة جسور الاتصال بين الشعوب اتساقا وتشعيا في مقامها التماسي وبهدف الوصل الى حد من التكامم الدول.

● ماهي الظروف التي مرت بميلاذ التماسي اليونسكو؟

● تاريخ ميلاد هذه النطمة ببداية حقبة اربعة عشر بالانترام السكاني والاشقاد العولمة والقمم وكركيتا اليونسكو جهوها لبلواء هذه التماسي التي تمشر ام عواقب القدم الاقتصادي والسامسي والاجتماعي والامامسي في الدول الانسان ولا العالم واعدة ومجالات الانسان في وادة في كل زمان ومكان اهمها تهم الواقع الذي يمشي في السامسي في امكاته قد يمشي اليونسكو جهوها لتقدم سافها التي تركز في الاميان العميق للانسان ومطالقة هذه منطمة بلواء حلت

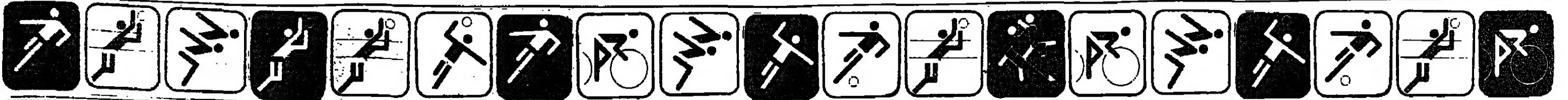
بوكلائنا

١٢٧٤٦٠٧٨٢٦٢٢٣٥٩٧

مكتبة الهاجري عادل الهاجري الشقة ت ١٩٤٥٥٦٥
مكتبة النصرية وطن فهد عيج النصرية ت ٣٧٣١٠٦-٦
مؤسسة العريحي طار محمد العريحي الظهران ت ١٩١٠١٥٣
مكتبة المنيبي صالح دغش القادري الروام ت ١٢٦٣١٣٧
مكتبة الحجاز محمد حمدي الروام ت ١٢٦٥٣١٣
بقالة الهاشم محمد أعراسهم مدينة العمال شارع ٢/١٠
مؤسسة القرني ظافر ظافر القرني الروام شارع الحضرة تقاطع العاصم
ت ١٤٢٦٦٤٦
١٤٢١٦١٦١٦

حكاظ

معك في كل مكان ...



محمد فريخ ظهر الاتحاد الصاعد :

* اكتشفني فنيهم الحربي وبوب قدمنى للجماهير

كأس جلالة الملك في العام الماضي تمتعت ان اشارك فيها لاكتشف بالسلام على جلالة مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز الذي راى نهضة رياضي مسيرتنا ولكن زملائي كانوا اكثر استعدادا .

بطولة الدوري اتنى واقول ان شاء الله يحقق الاتحاد بطولة الدوري لهذا العام ليخوض بها كأس الاتحاد وارشح ايضا نادي الهلال والنصر للثلاثاء ولكن لا اخشى اي مهاجم على مستوى الانشبال والشباب ولكن على مستوى الدرجة الاولى لم اكن اثير .

مواجهتي للجماهير كانت مواجهتي للجماهير في اول مباراة لعبتها مع نادي الوحدة في الشوط الثاني وحسب مباراة الاهلي وتوقعت فيها ان يكون شيئا عابيا .

معجب هؤلاء اللاعبين الذين اعجب بهم محليا عبادي الجليل لاسم وسط الهلال وعروبا عزيز بوريلة وبولينا مارادونا وان كان الكبر ان يلعب ماجد عبدالله لمصروف الاتحاد .

بعد الفيلاريات التي لعبتها على مستوى الشباب حوالي ٢٥ مباراة اما الدرجة الاولى فليت امام الوحدة في مكة المكرمة هذا في العام الماضي واما في هذا العام فليت ثلاث مباريات على مستوى الدرجة الاولى فكانت امام الوحدة في مكة وجدة ومباراتنا الاخيرة امام النادي الاهلي في جدة ولقد نجحت في تسجيل هدف امام حراء في دوري الناشئين وفي اشبال عكاظ في الدرجة الاولى .

افضل الاهداف افضل الاهداف التي شاهدتها محليا هدف عبدالله غراب امام القادسية في كأس الاتحاد العام الماضي اما لهدف الثاني هو هدف اللاعب مارادونا في انجلترا الهدف الثاني .



محمد فريخ

يحدث عن

بدايته للمحور

ابراهيم يوسف يعود بعد ٤ اسابيع

عكاظ : مكتب القاهرة : راحة اجبارية للخطيب

للمرة الثانية :

ثلاثة اندية مصرية .. في الدور قبل النهائي لبطولتي افريقيا ابطال الدوري والكأس !

هل ينجح الاهلي في الاحتفاظ بكأس الكؤوس على حساب الاسماعيلي .. ام يثرى من الكأس التي شربها المقاولون !

سيجى في الفوز بكأس مدى الحياة على حساب الاسماعيلية ١٢ .. هذا مستحيل عنه الايام القادمة ..

الجيش الملكي يفتح الابواب للممالك

وفي الناحية الاخرى نجد ان الزمالك الطرف الثالث للفريق المصرية والذي صعد للدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري . اصبح الطريق صعبا امامه للفوز بكأس البطولة واستمراده بعدما انهزم حامل اللقب الجيش من كاتين ياوندي بطل الكاسيين في دور الشانتي في مجموع المباراتين ٢/١ وهو النادي الذي اخرج الزمالك وحصل منه على كأس البطولة .. لذا لم يصعب امام الزمالك سوى تخطي عقبة كاتين ياوندي للفوز بكأس خاصة ان الاطراف الاخرى اقل مستوى وهي افريكانا سيون بطل كيت ديوار او هارت اوف اوك بطل غانا او تكتاير ديول بطل زامبيا .. ومن هنا نستطيع ان نقول ان الجيش الملكي المغربي فتح الابواب للممالك .

صعد للدور النهائي على اساس ان المباراة الثانية كانت للمقاولون ١/٠ احتسب هدف الاهلي واثنين والثاني في النهائي مع نادي كاتين ياوندي بطل الكاسيين وفاز بالبطولة بخسرات الجزاء الترجيحية بعدما فاز كل فريق على ارضه ١/٠ صفر .

وما هي نفس اللعبة تتكرر للمرة الثانية بين الاهلي واثبات الاندية المصرية حيث يلتقي مع الاسماعيلي في الدور قبل النهائي لنسب المسابقة وكثر الكلام ايضا حول بطل البهيم الاسماعيلي . يترك نتيجة المباراتين الاهلي للفوز بكأس مدى الحياة ، ولكن الاسماعيلية تذكروا ماحدث من الاهلي لثبات المقاولون وقضوا هذا الطلب .

لذا لجا الاهلي للمطالبة بلعب المباراتين بالقاهرة بحجة الامن . ولكن طلبه هذه المرة سيقتل بالرفض خاصة ان الاسماعيلي ملعب الاساسي استند قبل باترى سيشرى الاهلي من نفس الكأس الذي شربه المقاولون . ام



الاهلي القاهري

الاسماعيلية ليجنوا بتضيق القدم بضرورة اللعب في القاهرة الاسماعيلية .. وفطن الاهلاوية لهذه اللعبة وخشوا اللعب في الاسماعيلية وتقدموا بطلب للاتحاد المصري لكرة القدم خطة الاهلي واقيم المباراتين بالقاهرة ومع ذلك لم ينجح الاهلي في تحقيق الفوز حيث تعادل في المباراتين صفر - صفر ، و ١/٠ ومع ذلك

ابوزيد يلعب امام الاسماعيلي

تأكد اشتراك طاهر ابوزيد نجم مصر والاهلي مع فريقه ضد الاسماعيلي اليوم في بطولة افريقيا بعد تمام شغله .

الاهلي ينهي عقد مدرب اليك البولندي

انهى الاهلي عقد تدريب الخبير البولندي ادوارد ليفي كره اليك وتولى المهمة خلفا له خليل زكي .

الاهلي يطل مصر

فاز النادي الاهلي بالدرع العام لالعاب القوى للعام الثاني على التوالي برصيد ٩٩٨ نقطة . وجاء الزمالك في المركز الثاني برصيد ٥٤٢ نقطة .

الاهلي يستغنى عن مرزوق والقباني

استغنى الاهلي عن حادثة مرزوق وعاطف القباني لاعبا للفريق الاول لكرة القدم لنادي المريخ البروسيدي مقابل ٣٠ ألف جنيه .

جراحة لوكيل الاهلي

غادر القاهرة يوسف عز الدين وكيل النادي الاهلي السابق متوجها الى لندن لاجراء عملية جراحية في القلب .

عدم اللعب على ارض الزمالك

تقرر عدم اقامة اي مباراة في الوقت الحالي على ملعب الزمالك لحين ازالة المواد الكيميائية الموجودة اسفل المدرجات .

رسالة الرياضيين القاهرة

عكاظ : مكتب القاهرة : حققت الفرق المصرية الكروية انجازا كبيرا لم تستطع اي فريق اخر تحقيقه الا وهو صعود ثلاثة اندية للدور قبل النهائي لبطولتي افريقيا للاندية ابطال الدوري والكأس للمرة الثانية حيث صعد الزمالك للدور قبل النهائي لبطولة افريقيا لابطال الدوري بروندي ١/٢ في مجموع المباراتين صفر / ٢/ صفر والاهل والاسماعيلي صعدا لنسب الدور في بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس حيث تطلب الاهلي على نادي باور دينامو بطل زامبيا ١/٢ في مجموع المباراتين ٢/٠ صفر - صفر ، و صفر / ١/ والاسماعيلي على نادي كاتامو بطل زانير ٢/٢ في مجموع المباراتين صفر / ٢/ صفر وهذه المرة الثانية كما قلنا حيث سبق ان صعد الثلاث اندية والمقاولون العرب والزمالك للدور قبل النهائي عام ١٩٨٤ .. وتعتبر هذه المرة الرابعة على مستوى القارة الافريقية حيث تصعد ثلاثة اندية من دولة واحدة

كان مصر التصيب الاكبر مرتين .. ثم غانا مرة ، ونيجيريا مرة .

حكاية الاهلي مع المقاولون والاسماعيلي وشحات قرية بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس ان تجعل ابطال مصر الاهلي والاسماعيلي وجهها لوجه حيث تحدد لمباراتهم يومي ١٠ و ٢٤ اكتوبر بمدينة الاسماعيلية والقاهرة على التوالي وكان قد سبق ان اوقعت القرعة الاهلي والمقاولون العرب معا في نفس الدور ونفس المسابقة عام ٨٤ . وكان المقاولون العرب قد سبق له الفوز بالبطولة الافريقية مرتين متتاليتين عام ٨٢ و ٨٣ بينما الاهلي لم يزل بالبطولة اي مرة .. وهنا اراد المقاولون تحقيق الفوز للاحتفاظ بكأس مدى الحياة . وكثر الغيل والقال حيث طالب البعض النادي الاهلي بتركه ، نتيجة المباراتين للمقاولون للفوز بكأس لانه في النهاية يلعب باسم مصر .. وانقسمت الآراء بين مؤيد ومعارض وعندما رفضت هذه الفكرة عقب المشاورات بيني المقاولون ومالينا ان يلعبوا مباراتهم في ملعب

يد الزمالك ابطال افريقيا

د . كمال درويش :

فزنا بالبطولة عن جدارة واستحقاق !

نحن الاقوي عربيا وافريقيا !

عكاظ : مكتب القاهرة : حقق الفريق الاول لكرة اليد بنادي الزمالك انجازا رياضيا كبيرا بفوزه ببطولة افريقيا التي اقيمت في منتصف الشهر الماضي بالجانبين وشارك فيها ثمانية اندية هي ابطال الدوري في بلادها بالإضافة للاهلي القاهري حامل اللقب من الموسم الماضي والذى حصل هذا العام على المركز الرابع وحل فوز الزمالك بالبطولة كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور كمال درويش المدير الفني فقال :

لا ابالغ اذا قلت ان فريق الزمالك لكرة اليد من اقوى الفرق العربية والافريقية سواء من الناحية الفنية او البدنية .. واللاعبين الحاليين عبارة عن مجموعة متميزة ومتجانسة لم يسبق لنادي الزمالك ان ضم مثلها .. وهذه المجموعة عبارة عن جيلين من اللاعبين القدامى والجديد من اهم ميزاتهم الثقة في النفس وتحمل المسؤولية والاصرار على الفوز .. وقد استطاعوا بادائهم خلال البطولة الافريقية فرض اسمائهم على الساحة الافريقية بشهادة الجميع .

مباريات البطولة اوداها الفني كان فوق المتوقع نظرا لان الفرق المشتركة على مستوى عال من الاداء الفني والبدني وعلى سبيل المثال فريقنا الحاصل على البطولة لعب خمس مباريات على درجة عالية من القوة والاثارة والثبات ويحمد الله فزنا بالبطولة عن جدارة واستحقاق .

بدانا المباريات بلقاء الزراف السنغال وهذا الفريق على درجة عالية من الكفاءة خطوته متقاربة ومتجانسة دفاعا وهجوما ولكن في مباراتنا معنا لم يكن في حالته الطبيعية ولذلك كان الفرق بيننا وبينه ٩ اهداف لصالحنا .

ثم كانت المباراة الثانية امام روستار بطل كوت ديوار وانتهت النتيجة ٢٧/٢٢ وصعد فريقنا للدور قبل النهائي ، اول مجموعته .. ولعبنا مع فريق اول أغسطس بطل انجولا وفزنا ١٩/١٢ .. ثم لعبنا مع اتحاد النيجر بطل نيجيريا وبطل افريقيا السابق للاندية ابطال الكؤوس وفزنا ١٧/١٨ .

وصعدنا للمباراة النهائية حيث تقابلنا مع انشركوب بطل الكونغو وفزنا ١٩/١٧ ويرجع الفضل في فوزنا بهذه المباراة لحارس المرمى الذي نجح في صد ضربة جزاء في الدقيقة ٥٩ وقبل انتهاء المباراة بدقة ثم تنبها هجمة مرندة لصالحنا اخذنا منها هدفا لنفوز ١٧/١٩ .

بعد مباريات البطولة استطاع القوي بان الفرق الافريقية بصفة عامة في مستوى مرتفع جدا وعليا كمبرسين ان تعد انفسنا جيدا قبل دورة الالعاب الافريقية في كينيا عام ١٩٨٧ . والحمد لله لدينا المدربون المؤهلون الذين يستحقون تكوين واعدا اكثر من فريق على درجة عالية من القوة والكفاءة .

في مصر :

هؤلاء اللاعبون معروضون للبيع مجانا .. او لحسابهم الخاص !

محمد صلاح .. كابتن الزمالك على رأس القائمة !

عكاظ : مكتب القاهرة : بدأت مسابقة الدوري العام المصري لكرة القدم منذ اسبوعين ومع بدايتها اقتضت الصورة والروية كاملة داخل الاندية اثنا عشر التي تلعب في الدوري الممتاز حيث قام كل جهاز فني باختيار قائمة لاعبيه الذين يحق لهم اللعب في الموسم الكروي ٨٦ - ٨٧ وباعلائها كانت قمة المفاوضات حيث وضع ٥٥ لاعبا خارج القوائم واصبحوا معروضين للبيع مجانا دون ان تحصل انديتهم على اي مقابل او لحسابهم الخاص بمعنى ان يحصل اللاعب على مقابل ليعمل لاي ناد اخر غير ناديه .

ولو القينا نظرة على قائمة الاسماء المعروضة للبيع ستجد قمة المفاوضات في كابتن الزمالك محمد صلاح صاحب الاداء المرتفع واللياقة البدنية العالية وذلك بناء على رغبة مدير الفريق الانجليزي ريتشارد باركر .. ومع صلاح نجد زملاءه عماد المشوح حارس الرمي وسعيد الجدي قلب الدفاع الفدائي وعلاء عبدالعال الذي اشتراه النادي من بعثرة الاف جنيه وعادل عبدالعطي وسعدى درويش بخلاف فاروق جعفر الذي أعلن اعتزاله وجدي شلبي دينامو الوصل .

وفي الاهل نجد ان المستعدين ثلاثة وهم الذين أعلنوا اعتزالهم بريختهم وهم رمضان السيد ومحمد رمضان ومحمد عامر . وفي المصري استند نيل عامر وجمال الخفري وعمل المصري رضا



الخطيب ومحمد طه والسيد عبدالسلام

محمد عباس

وفي الترتيب

وفي الاتحاد السكندري استند

والزواوي والسيد خورشيد والجارم

وفريد شوقي وسمر عبدالهادي

وفي المقاولون العرب استند علاه

خليل الذي أعلن اعتزاله وعادل الكروي

واحمد كبريت

للنادية مرة اخرى بعد اصلاح

الارواح

وفي السويس استند حواش كمال

إلان في
العدد الرابع

كاميرا

كاميرا

أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي

فهذا العدد :

ابن فهد الأحمد :

طوال سنتين ، لم نشاهد والدي سوى سبع مرات ...

هذه تفاصيل القصة الشهيرة لوالدي في كأس العالم ٨٢ .

الإدارة الجديدة لمنتخب الكويت تسير إلى الأسوأ ...

ما فنب للآبرياء؟

أق قلب السلام يروعون وصاروا يهربون ويشتلون
لما فنب البرية وتفرسوا رصاص القدر إنا حائرون
نعم .. فوضي في البلدان قامت بين هم للامان يحافظون
أشاع الذعر بين الناس جند أوتوا للخراب مجنونون

علي سيد احمد شاهين
المنوفية - بركة السبع - مصر

أفلام الأصوات الشجرية

الأعداد القادمة ستوسع دائرة الحوار وتتسع
مساحة هذا الملتقى لاشعاركم وقصصكم
وكتابتكم النقدية وتقاسمكم الواعية في كل
ما هو .. نقاش ..
ومن كل ذلك نستمد الرؤية المشتركة
والجديدة لنؤمن لقناعاتنا قوة الفعل .
ولكن هكذا : أنها افلامكم اكتبوا بها فهي
تتملك نيتنا وشموسا وتكتنز عبارات شكل
الرمز صينا ويصوت شجرى يحتضن
الهواء احيانا .

مصطفى لحريص

ارتبطنا خطوة أولى .. وبين ايدينا مئات
الافلام الادبانية التي سترعلها افلام ..
نقدية متخصصة توجه معكم نحو المستقبل
وتستكشف بالمشاعركم افانا مستقبلية لا نراها
الا بكم ..
في العدد الاول تلمسون مدى تحسن قلم
الثلاث .. تبتان الفلمدى .. لنفسي الجبل
ومحاولة الخروج من دائرة السكون .. وفي

محاولة الخروج من دائرة السكون



تأمل .. وأنا ..
وأنت لا .. وأنا .. فمذ بك ممي ..
تسير لون لسان ..
وترسم ش كلا جديدا .. لهذا المكان
وتكتب باقي القصيدة ..
xxx
تأمل ..
بحسب مايقع هذا السواد
تشرق عنه الصدا ..
تشرق منكم الدكريات ..
وتطلق في باحة النفس
عزم الحقيقة ..

عبدالله حمد العرفج
القاصم - بريدة

العزیز .. عبدالله حمد العرفج " القاصم - بريدة "
هذه المحاولة الجميلة تنبئ عن فبرك على ولوج دائرة الضوء فانت تملك
الحسن الشعري .. ويحكى بكيف " القراءة الانتقالية " ان تصل بهذه
الموهبة الى صف الرثين ..
داوون الشعر وروائع الادب هي التي تستعك في هذا المجال والمجموعات
الشعرية الكاملة لكثير من المبدعين متوفرة في المكتبات كما ان متبنيك المستمرة
للملاحق النقدية في " عكاظ " والجملة .. والرياض .. واليوم .. والشرق ..
وبغايا من القوات الواعية .. سنرى عظامك .. وتجعل محاولتك القادمة
اكثر عمقا ونشيجا .. طرا تعديل طفيف لمحاولتك الخروج من دائرة السكون في
المقدمة وبعض الجمل وفي انتظار الجديد .

لنفجر رغم الاحزان



صغيري ..
في الزمان ..
في الدهر ..
لماذا سجدت اخرون بالانسان ..
لنفرح رغم الام الحزن ..
ونفرح نحن .. والحمد .. نحن الحب
لنخرج من ظلمة الليل
ونفتح النوافذ .. لنرى
وتترك مشاعرنا تنفس عبر الضوء
تسبح في حرية
تترن كالبركان
دعنا .. يا صغيري .. نفرح ونفرح .. رغم
الاحزان ..

غازي خليف عبدالبكري
مكة المكرمة

العزیز .. غازي خليف عبدالبكري .. مكة المكرمة ..
حتى لا تتحول التسليمات والتهنئات الجميلة في تناس عبر القارة .. ان
سماعات برفقة .. وكلمات جوفاء نؤيدها كلما ضللت النفس .. فاستبد بنا
الحزن .. حتى لا تصبح لشكلا بدون مضامين .. فأننا نحتاج الى فعل .. نقاش ..
واع يصمم المسألة ويشرح جسد الفاصلة بين الكلمة وبين مدلولها في الفعل
الحسني ..
اللغة الجيدة تحتاج الى توظيف جيد .. وهو ليرتقي الى بللادوم على
القراءة والبحث وتطبيق الذهنية باضاعات الادب .. ووفق ذلك .. ستجد
نفسك .. حتما .. حاول مرة اخرى ونحن في الانتظار ..



الرب .. الشعر

قال ما ..
ملك انت وقر
انت .. حي .. ونسبي .. والقد
لنراك يكي القلب
ويحيى النار ..
قلت : من اين اتيت ..
من فورة الزيف
ورباع الروح
كلناك حبل بالارام
كلناك مكرورا
كلناك مغفلة
ومشارك .. الاخرى .. مقولة ..
فاظفر نحو الاجل
واخرج من بركة .. الحب .. الزيف ..
والحب .. شعار ..

اشرف جنيدي
مكة

لظلمت في أرض جهنم

لينا كانت من قلب تل
سوف ابقى في حياي غلصا
عيلة اميت قلبي منحنيا
قال قلبي ساعها إنا
قد ارتقي كل خوف وجعل
على مطر الزهراني



العزیز .. اشرف جنيدي ..
مكة ..
رصف الكلمات .. وتنسيق
الجمال دون مضمون لا يمكن ان
يصل الى مستوى مائس فيه
.. كتيبة .. ومطارات الغرام
مع .. الحبيبة .. ليس لهم
الذي يستحق ان تتهاك اللغة
تحت قدميه ..
.. الحب .. الشعار .. تم
تكيفها شكليا لتقرب الى
حد ما .. مع المضمون الراض
لهذا الزيف المتجسد في
استهلاك كلمة .. حب .. التي
كتبتنا على كل رصف دون ان
يفي البعد الانساني الذي
تحتويه في اختصار المسافة بين
القول والفعل بصورة شمولية
ونظرة تحتوي كل ابعاد
السلوك الحيواني المضطرب ..
حاول ان تقرا كثيرا حتى
تتفهم من بوتقة الرومانسية الى
ابعد انسانية اهم .. ونحن في
ثقة ان محاولتك القادمة
ستجاول مغفلة .. الحبيبة ..
وتتوكل روعة اللقاء ولوعة
الفراق .. ويأهلا ..



محاولة الخروج

عزيف .. أنا ..
في الحب .. عزيف .. في الكره
في سامات الغضب
في لحظات الجلم ..
الحلم .. أفتت الدوران
واللق ..
xxx
حين يقضي الحوى فؤادي
أركب مرج البحر
أعرض لك الحب
وفي بركة الطهر ..
أفكر إني أنا ..
يكب أدب السطح ..
يرفض كلب الرقص
وأغاني الحب القرون
عجب .. الحب .. النار ..
يرسم ..
يركب بالفرقة
يرتد من (قتيه) ويرعد بالمعنى
يرسل في الذات ..
xxx
اطلقت عنان الروح النوى
أبحث عن إتي بابل
مفاسق عني

محمد حسنين - الرياض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

مسابقة سوق عكاظ

عزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. محمد حسنين ..
الرياض ..
الملك المنوي .. التيار الجارف
للصدا المتكسر في أعماق النفس ..
الثروة الواعية على الصمم الفكرية في
باطن الذات .. كم هي جميلة ورائحة
حين تكون في تودد كامل مع الذات ..
حتى تتبع من الداخل مكنة صراعا
هادئا يتجسد أثناء التخاطب الجدي بين
" أنا " والآخر في خلق لغوي رامن
يسمعه القوة الهادئة التي تنجبه به نحو
العمق الرائع .. حيث تصبح للكرة دنيا
من اليليس الاندفاعي لتعبر الشكل
والمضمون في كل شيء ..
.. أما حين تأتي من خارج الذات .. في
صناعة واضحة المعالم لأن الانفعال
يلقد فاعليته ويظل على سطح النص
المكتوب في لعبة كلامية يبحث فيها
الكاتب سبيلا لغوية من الضيق ..
.. الضبابية .. والبهادة .. طافية على
نص .. تحولت للمشهد .. والانفعال جاء
حادا متوترا يوشح .. استحال في
جسد ماكنيت حتى لكأنك في قتال مع
الغة ذاتها مع أنك لو اكتفيت ببعض

العزیز .. علي سيد احمد

شاهين .. المنوفية .. مصر ..
تتفق معك في استنكار الظلم
والظفر الذي يتعرض له الانسان في كل
مكان من جنود الطفيل اومن غريمه ..
لكننا لانجد ان هذا المستوى للباطل من
شجب الوقائع القوية لايق بالشمع ..
ذلك لان هذا الشكل لايقم جديدا في
دنيا الابداع .. والشعر .. كما تلم ..
ابداع .. والابداع هو ان تقرا .. كتابة
خلقت مضمونا وشكلا لم تعرفها من
قبل في شكل ومضمون تخزنه ذاكرتك ..
وهو خلق جدلية خاصة بين الذات
الخاصة والواقع من خلال توظيف اللغة
في سياقات لم تعد لها ذمنية المتلقي
حيث ان القارئ المعاصر لم تعد لديه
قابلية لتلقي هذه التقليدية في الشعر فهو
يطمع الى تلقي الجديد الذي يفتح في

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

العزیز .. علي سيد احمد ..
المنوفية .. مصر ..

التفاحة الحمراء

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي .. جدة ..
" التفاحة الحمراء " رمز جيد لتوظيفه .. لاستكناه
ابعد مضمونية رائعة في سياقات لغوية مختلفة
وهذا التوظيف لايتأتى الا لخلق يعرف اهمية الرمز

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

العزیز .. فهد عبدالرحمن الحربي ..
جدة ..

الاحملة

لماذا رحلت ؟ ..
التنين هجري .. وقتل الحوى ..
لماذا .. وانت الحلم ..
وانت الامل .. غول وهما يطعن للابد ..
اريدك .. يا ناتي ..
سيتن حي وشوي .. لا ترحل ..
ابراهيم عبدالله مغربي .. جدة

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

العزیز .. ابراهيم عبدالله مغربي ..
جدة ..

رؤفة اللون

صمت بلون البحر انت
شجر يلوح باللون
بالصدي
يرتد لصديقي
رصاصه .. تخترقني
تتحل الموت
ضحية

ياساكين اللون
انت
للنار لون
للليل لون
للسماء لون
للسماء زرقها
ولي
كأس ارتشف منه
دمي المتج

ضجيج بلون الليل
خوف يرتدي اعاصري
يرقص خصلات الهواء
على اطراف غيبه

ابتغيه لونا
يرتد صوتا
انصت صوتا
لونا

الموت لون
لا قبل الموت وقت
لللام لون

والفاسي
صوت الانكسار

ولي وطن
والوطن كين
وجبات رمل
وشجرة زقاه

فقر يبيض
يمرح .. يشتعل
بالتار
استرطن الرمل

اغشيل بقرم الوطن

مريم عبدالواحد - جدة

أقبلني .. مني هذا الرثاء

عزرا .. سيدتي الجميلة ..
اني ارتك .. فارتك هو الصلي لاجل هذا الغراء للمرضى في سوق وجعل
ان الرثاء هو الرثاء الارق أمام متفقدين في حركة الموت بين الجوهري والمظهر ..
انت .. من أنت ..
زوجة عطر بارسية .. تسرجه شعر .. لمان حذاء ابتسامة كاذبة تنبئ .. عن
فراق قاتل ..
رغبت ان تتحول الى قترنة عرض لأحدث الازياء وأزكى الروائع .. سلمة
معرفة .. جنة قد تقايلة حتى في جوده ..
أترتني تجاوزت .. وانت حل هذه الحال .. !!
ارجوك .. سيدتي الجميلة .. تقبلي مني هذا الرثاء الجميل ..

عبيد محمود حسنين ..
مكة المكرمة ..

العزیز .. عبيد محمود حسنين ..
مكة المكرمة ..

العزیز .. عبيد محمود حسنين ..
مكة المكرمة ..

العزیز .. عبيد محمود حسنين ..
مكة المكرمة ..

العزیز .. عبيد محمود حسنين ..
مكة المكرمة ..

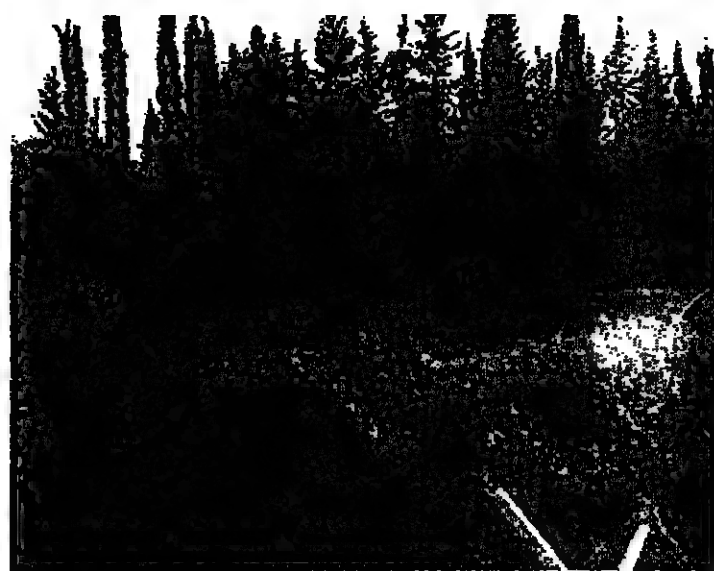
العزیز .. عبيد محمود حسنين ..
مكة المكرمة ..

مهر
الأربع

اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي

مهدي
قنيتي

البشائر.. منطقة خضراء تضم ٧ قبائل عدد كبير من السواح يقصدون المنطقة في الصيف



تتبع إمارة عسير
٨٠٠٠ نسمة

واقع جبل في هذه المنطقة يسمى الصبية في امة شمرا من وادي الشفاء السعوية وهي جنوب بجريش بـ ٦٤ كم وتبعد عن بيشة الى الغرب بـ ١٠٥ كم ويحدها خط ابها الطائف وتبعد عن ابها حوالي ٦٢٠ كم تقريبا ويرجع الفضل في تسمية المنطقة بكثبان الى الله ثم الى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حيث حظيت منطقة البشائر بامتيازها الخاص من سموه في جميع متطلباتها ومنطقة البشائر تراجعت اداريا منطقة عسير وهي تخدم القبائل التالية:

- ١ - قبيلة العبدلة ال حارثية
- ٢ - قبيلة العبدلة ال حارثية
- ٣ - قبيلة ال مسلم وال جرادة ال حارثية
- ٤ - قبيلة ال مسلم ال حارثية
- ٥ - قبيلة ال قادم عليان
- ٦ - قبيلة الحلائل
- ٧ - قبيلة بني واس.

ويعد منطقة البشائر من الشرق امة شمرا ومن الجنوب ال قادم ومن الغرب ختم ومن الشمال بني واس جميع المناطق المحاذية لها تابعة لها اداريا وتشكل مساحة هذه المنطقة من الشمال الى الجنوب ٢٠ كم ومن الشرق الى الغرب ١٩ كم تقريبا وبمجموع اراضيها زراعية ويقدر عدد سكانها بـ ٨٠٠ نسمة تقريبا ويحدها من جنوب هذه المنطقة وادي كبر يسمى وادي نيا مريوا بامة شمرا ال ان يلقى في وادي بيشة ويجعل منطقة البشائر ومتوسطة البشائر متوسطة الارزاع

علي مسفر ونشمرا
جامعة الملك سعود بالرياض

يا عبيد .. وين الي من العام اراعيه ؟

يا عبيد وين الي من العام اراعيه
الي من اسبابه يزيد اشتياقي
العين له تشفق والقلب يخفيه
لكن اخاف انه توي بالفراقني
رحل جرح قلبي ويعلن تحديده
وجرح قلبي باقى له بواقني
اعطيت له قلبي وانا كنت ما اعطيه
واعطى وعود كاذبة بالتلاقني
واليوم طال الصبر والعين ترجيه
طال الزمن منذ ان اتلاقني
لا رد لي قلبي ولا بان خافيه
وانا عن عهد الحبين باقني
ليته يرد القلب والسر بيديه
وليأبى المذار مع اللعاقني
ولا يمار حتى ما كان يخفيه
خلاص انا مليت كثر التفاني

رياض الأريج

صبار غابر السعدون

حقيق الرياض :
يوم استشرى كان ركد موافق
عجبني من غير تعطيني
جاملتني والا اوت لي .. تاملت
ولا اوت اليه لي صنع الاصدار
اول خميس مع خيلك مرافق
واليوم اشلوك متهوى جمع
حسيت خيلك .. ولما تصافق
وايشت لك نائح الشك
نزيوت ديب بان .. طافق
هذا التراب انك لي تدمد الدار
عزمت تقني تاليل الدمع دافق
منى عليك بما قد يعم الاصرار
مقعب عيني العنزي

زهره هذا الاسود تقطفها لنقدمها هدية لشاعرة
ثوارت من عين القراء قصائدها انما الشاعرة .. جميلة
الروبيي .. التي اخفت لجة .. ول من تاليفها .. وقد
لقدت الصفحات تاليفها روائع هذه الشاعرة .. جميلة
رياض الأريج تتنني ان تقيم لثوارت تاليفها .. جميلة
الروبيي .. كسم مبدع .. محفور في الذاكرة وانتني
لجدة

قديم الرياض :
لا تزعجك ان صابك من الدهر حاد
فلا كدر الا مقففيه ازل
لك قاعد بالطلل وانزاح .. ظله
وكم قاعد في الشمس وجاه شلال
وميزان بن غشام

هس الرياض :
شامت الاعداد يوم واقتربنا
دا رحيل اليوم ماضيه رجوع
في بصور الياس والسوعة قسرونا
والاصل تلعب به اسواق السموع
عبدالله حمير القططاني

شكر الرياض :
وصلت رياض الأريج رسالة من الاخات جهر التثيري
من الثلاث تبدي اعجابها بهذه الزاوية وتطلب حسن

استراحة المحرر

عزيزي القاري - عزيزتي القارة :

يتجدد اللقاء بك مع اريككم التي نعمل دائما على تطويرها ، فهي منكم والىكم ، حيث تتم سعادتنا ونحن نفتخر وياكم بساط المحبة وشذى الأريج البقي .

ايها الاعزاء .. ان التواصل بيننا وبينكم يعني تقارب وجهات النظر بل يعني بالخصوص مدى متناوبين صفتكم هذه من عنابة فائقة ، ونحن ان نستمد منكم العطاء المتدفق لفرزنا يطيب لنا مرة اخرى . ان ندعكم للمشاركة في مختلف زوايا الأريج ، التي تشمل القصة الشعبية والجولة الاستطلاعية والحكاية الشعبية الخ تعتبر به المسافات بوحا نسجم صداد في ارجاء باديتنا الحبيبة . ولعلنا نجد الجديد فيما نتجونه كما تعودنا منكم دائما .

ايها الاحبة .. ان الأريج في العدى لما يتجشون به وهي العطر الفواح لبرودكم ، بل هي القلب النابض بشعركم الصادق ، ونحن نذكر املنا بالتواصل ، نذكر ان الأريج في انتظاركم ومايتعين به .

وبالله التوفيق .

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

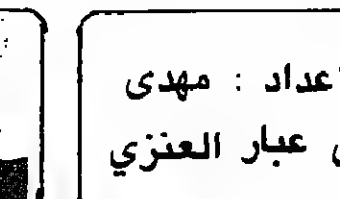
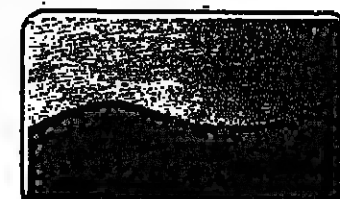
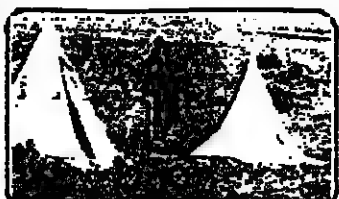
حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب ٣١١٤



الصيد والصقور

قال تعالى : يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات وما مسخن عليكم وأتواكم اسم الله عليه وأتواكم الله إن الله فزاة هذه الآية في حدتي ابن حاتم ويؤيد المجلد الطائين قال : يارسول الله إننا قوم نصيد بالكلاب والصقور فما لنا فيها . فزاة هذه الآية .

ورقته تعالى : وما علمت من الجوارح : أي أحلت لكم الطيبات الصيد وما علمت من الجوارح فهو مطروف على الطيبات والجوارح هي الكاس من سباع البهائم والطيور لا تجرح لأملا أي تكسب لهم .

هذه الآية التي وردت في أبحاث الصيد التي أوردتها من سبع آيات وردت في القرآن الكريم كلها تحل الصيد لأن الله عز وجل أحل الصيد وربح الإنسان من كل يده ولكنه حرم الصيد على المحرم وأباحه له إذا أحل أحرامه .

قاله تعالى : وإذا حلتكم فلأجنتكم عليكم إن تصطفوا . . . هذه هي رياضة الصيد ، التي حظيت بشرف عظيم قديما وحديثا فالإنسان منذ ولدت قدماء سلع الأرض مارس الصيد ويدل على ذلك بعض الروايات وبعض الآثار والتقريب وقد عرف أول صورة للصيد صورا واضحة في شمال أفريقيا في حجة تناصر الطير الأول للصحر الحرة الأمل أي منذ ٢٥٠٠٠ - ١٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد فالإنسان الأول لمعته حاجته الى الصيد من الطعام ليقتنيه ويسكن ويؤيد ويؤيد ويتنقل منه فاصطاد لياكل ويلبس وبني ليسكن ويستعمل لم فكر فيما يؤيده وبغيره لذا قال ابيسطر . . . أول الصناعة اللائقة لبقاء الإنسان الصيد من يديه البقاء والزراعة . . . فالإنسان الأول مارس الصيد على مدى تاريخه الطويل لسد احتياجاته الغذائية .

والصبر أكثر الأمم معرفة بالصيد وهم أكثر للتصاق به مارسوه لحاجتهم اليه ومارسوه رياضة ولم يكن الصيد عند العرب وسيلة من وسائل الرزق لمصير وإنما معة من متن النفس وضربا من خسران ابيب احمال السلم كيف لا وهم الامة التي اتارت العلك بأسره في وقت من الأوقات والعلوم والمعرفة نشأت وتطورت مع تطور المد الحضاري العربي واتخذت عنها الحضارات الأخرى كثيرا من جوانبها المشرفة ولم تزل الان من هذه العلوم والمعارف في أوروبا تنزع الى اصل عربي .

رياض الأريج

صبار غابر السعدون

قصائد للشاعر طلال السعيد ورياض الأريج يسرها ان
ترحب بالآثار جهر ويجمع القراء وتندما ينشر قصائد
الشاعر السعيد وأهلا وسهلا بالآثار جهر .

شذى الرياض :
شعاع الحب له لطفه خذاني
على درب المحبة والاماني
تقابلنا بلا .. سابق مضررة
وبين الحب في صفة حنانتي
بنقرة حين وضع سابقه
وانا مثله قبل يلق لاسني
تصافدنا من حب .. حقيقي
يديم أسنين مع طيل الرضاني
تصين اوتقن وسنسر
على وجه الشرف باسني معاني
عنه المطيري

وحيد الرياض :
يا عيني ابي احبائك السل شوبين
والل الى جرا منسل ريسوا به
اهل البيت الل على الجور طربين
عد خلا سلكهم وقروا به
عبدالله بن سبيل

جديد الرياض :
بصدر خلال الاسير القائمة كتب للاديب السوداني
العربي موسى السعيد . بشار . خوارن زيل .
ويتمتع من عزات ان تحقيق في عالم التكملة ومال هذا
الكتاب ادب عاش عاش ربحا من الزمن وهو يصدر بكمات
وهي تعلق الليل ورياض الأريج تتنني المؤلف النجاش
ولكاتبه الانتشار .

رياض الأريج

صبار غابر السعدون

حقيق الرياض :
يوم استشرى كان ركد موافق
عجبني من غير تعطيني
جاملتني والا اوت لي .. تاملت
ولا اوت اليه لي صنع الاصدار
اول خميس مع خيلك مرافق
واليوم اشلوك متهوى جمع
حسيت خيلك .. ولما تصافق
وايشت لك نائح الشك
نزيوت ديب بان .. طافق
هذا التراب انك لي تدمد الدار
عزمت تقني تاليل الدمع دافق
منى عليك بما قد يعم الاصرار
مقعب عيني العنزي

زهره هذا الاسود تقطفها لنقدمها هدية لشاعرة
ثوارت من عين القراء قصائدها انما الشاعرة .. جميلة
الروبيي .. التي اخفت لجة .. ول من تاليفها .. وقد
لقدت الصفحات تاليفها روائع هذه الشاعرة .. جميلة
رياض الأريج تتنني ان تقيم لثوارت تاليفها .. جميلة
الروبيي .. كسم مبدع .. محفور في الذاكرة وانتني
لجدة

قديم الرياض :
لا تزعجك ان صابك من الدهر حاد
فلا كدر الا مقففيه ازل
لك قاعد بالطلل وانزاح .. ظله
وكم قاعد في الشمس وجاه شلال
وميزان بن غشام

هس الرياض :
شامت الاعداد يوم واقتربنا
دا رحيل اليوم ماضيه رجوع
في بصور الياس والسوعة قسرونا
والاصل تلعب به اسواق السموع
عبدالله حمير القططاني

شكر الرياض :
وصلت رياض الأريج رسالة من الاخات جهر التثيري
من الثلاث تبدي اعجابها بهذه الزاوية وتطلب حسن

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

حكايات من قضايا البادية

يحيى ان شيئا طامعا

في السن اعتقد لسانه على
توحيد كلمة زوجوني
فذهب ولده الاكبر له
احدى المملات وخطب
لبيه فتاة لم يسبق لها
الزواج ودلج مهرها
وسكن وضعا
واسدخلا على ابي وقال :
إذا تحررتك فسوف
افصل رأسك عن جسديك
بهذا السيف .

وفي الصباح وجد
الشيخ وقد وافته المنيعة
قدن وذهبت الفتاة
الأمها وتزوجت من شاب
يقاربها في السن وانجبت
له ولدا وبعد ان كبر
الطفل قليلا أتى ولد
الشيخ الكبر وقال ان
هذا الطفل لخي من
والدي ولكن زوج الفتاة
اعترض وقال انه ابني
فكرت القضية حتى
وصلت الى القاضي
فاحتكموا فقال لهم
القاضي : اقربوا لى هذه
البليبة ولدا تنظر في
قضيتمكم .. وفي الصباح
بعث القاضي يطلب من
ابنته التي تطلعت الى
المخاض لترعى الغنم
ولما عدت سألها والدها :
مساوولك في الصبي ؟
فاجابت الفتاة بقولها :

ابن عودة: اكملوا تجهيز المدارس فوراً



ابن عربي

الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة قال إن الإدارة تعمل حالياً على تلبية احتياجات العديد من مدارس البنات من المقاعد والوسائل المدرسية بعد أن تلقت مؤخراً العديد من الشكاوى الخاصة بنقص هذه المعدات في المدارس . وقد أجرى الاتصال باللائحة مع الجهات المختصة وعلى رأسها المصنع الوطني للرياض لتزويد جميع المستلزمات الدراسية لهذه المدارس .

وستتم التظلم على هذه المشكلة الطارئة خلال الأيام القليلة القادمة حتى تتوفر الجو التعليمية للملازم للطلبات ويتسكن من الدراسة والتحصين بالصورة المنشودة .

الجدير بالذكر أن العديد من مدارس البنات يشتغل المراحل الدراسية كانت قد تقدمت بشكاوى تتعلق بوجهة التصوير في المعدات والأثاث المدرسية منذ بداية العام الدراسي الحالي مما أثر تأثيراً سلباً على سير الدراسة بهذه المدارس .

السيرة في الطريقة
الى الانتربول ..

الوفد العربي المشاركة في مؤتمر الانتربول الدولي عقدت مساء امس اجتماعاً مشتركاً لتتبع الموقف بشأن المسائل المطروحة على جدول أعمال الجمعية العمومية للانتربول في دورتها الحالية المنعقدة بالعاصمة البولندية بولندا . وذكر ان الاجتماع اسفر عن الاتفاق على ضرورة تجميع استمارة اللغة العربية في جميع أجهزة ومؤسسات الانتربول تشيخاً مع قرارات سابقة بهذا الشأن حيث اعتدت كافة رسمية الا انها لم تستعمل على نطاق واسع . كما تم الاتفاق على حد الامانة العامة للانتربول على ضرورة اصدار طبعات باللغة العربية من مجلة الانتربول الدولية اسوة بالكتل الرسمية الاخرى التي تصدر مجلة بها .

نخالة الطائف
تلوث الجو !

اعمال النخالة في مدينة الطائف .. تتسبب من حيث لا ندر في تلوث الجو العام . وتسبب في حارة صحة البيئة . عمل النخالة عند تقطيع الحوائط المنشرة في الاحياء والشوارع .. يتسبب في تلوث الجو . كما ان النخالة تتركز في روائح كريهة تؤذي السكان في منازلهم .

من جانب اخر فالسيارات الامتدادية التي تقوم بنقل البضائع من جوانب الشوارع تحدث سحباً من الغبار العالق في كل مكان .

بضرورة تنظيف الحوائط واستخدام بعض المنظفات والمحاليل للقضاء على الرائحة الكريهة وتطبيق اسلوب رش الاتربة بالماء من طريق عربات الشطف لمنع تصاعد الغبار .

سكان الطائف ... مالوا ليرصدون ترجمة هذه التوصيات الى واقع عمل .

باصوا عن
تجار الطائف

عليان البيهاني - الطائف : فرع وزارة التجارة بالطائف في انتظار البلاغات من المواطنين والمقيمين بالطائف عن مخالفات اصحاب المحلات التجارية لقطع السيارات وخاصة فيما يتعلق ببيع مياه الدورات غير الصالحة للاستعمال .

بالطائف اشار الى ان هذه المياه من الصعب اكتشاف روائحها بالعين المجردة وذلك فان مساعدة المواطنين مطلوبة وارجح انه يجب ان تكون نسبة الايتان جليول ١٠٪ وقد تم اتخاذ الاجراءات الكفيلة بالتأكد من هذه النسبة قبل دخول هذه المياه الى الاسواق .

التنقل الجماعي
سعي عبر الحظوة

عكاظ - الطائف : العمال ومرتلو حلقه الانعام والحطب بالطائف دخلوا دائرة اهتمام النقل الجماعي مؤخراً . الخط رقم ١٠٠ تم تعديل مساره ليضم هذه المواقع في جنوب حي ام السباع على طريق الجنوب .

مدبر شركة النقل بالطائف محمد سالم نجيم قال بان ذلك التعديل جاء بناء على رغبات الركاب وعثرة العمل في هذا الموقع .

واضاف بان الخط رقم ٢٠٠ تم تعديل مساره ايضا ليضم احياء الشهداء الشمالية . والشهداء الجنوبية . والزفة . بحيث يسير في طريق دائري يشمل مراكز الحركة في الاحياء الثلاثة .

واوضح بان خطوط النقل الجماعي على طريق الريف سوف تستمر في عملها يومياً من الرابعة حتى الساعة التاسعة مساءً لامتلاء المنطقة وخدمة الراغبين في النزلة .

صحة الطفل بريدنا

المدير العامة للبريد اصدرت ملاباً بريدية تذكارية من فني ٢٠ و ٥٠ ملية مساهمة منها في الحملة الدولية للتوعية بصحة الطفل .

ويكمن الطابع التذكاري من خلفية تمثل قمر ترمز الى التخصيص ضد الامراض وبداخل القمرة طفل يبتسم للتخصيص اللازم كما اصدرت المدير العامة للبريد نشرة تلتزم جهود المملكة في رعاية الأطفال والتكيز على الجوانب الوقائية لتتمتع الناصر البشري

عكاظ في حكاية

محتوى الظلام

رايت - مصوع - فيما يرى النائم قبل ان ادخلها .. وفيه الجلم في ..

(احلام سعيدة)

هبيبتى عكاظ

مر عتوان اول مقال يبدأ به الدكتور اسامة عبدالرحمن مقالاته السياسية التي تنقلها في سطور ملكي

الكلمة الأخيرة

قضية راتب الزوجة ان ؟ يدل فيها علماء الاسلام بالقول الفصل لماذا يقولون ؟

الفكر الاسلامي

وزر الاختيار

بيت الشاعر والفنان واجه المؤلف أزمة اختيار فكيف صنعها ؟

الوجه والفتحة - د. الشواش

ماذا قدمت ؟

خمس مواهب .. في مختلف الفنون ومع ذلك .. نوار يسلم نفسه : ماذا قدمت ؟

صوت وصورة

أهلا بالاستثمارات

قانون جديد يفتح الابواب المظلمة امام الاستثمارات

الاجبية في السودان الوطن العربي

الاحياء المتحجرة

قبل ان يدخل المريض الى غرفة العمليات سيكن يوسع الانبياء الحصول على صورة جسمه له .. بالتصوير الهلوجرافي

فاق العلوم

تعذيب السمرانيين

الانواع يتهمون الزوجات بانهم سبب سهرهم خارج البيت لكن لواء واي آخر

هو وهي

اداءو والمواضع

كيف واجهت ارامكو التقلبات في سوق النفط

الاقتصاد والمثل

مجرى الخوف

صمم اصلا ليكون مجرى للسيل لكنه تحول الى مصيدة للارباب

حياة الناس

الاسم : ندى علي عريشي
العمر : ستة وستة وخمسة
الوطني : العربي
عن ماذا : تتلجر .. هذه الحقيقة ؟
عن طفلة كثر صغير : وعن امل ضائع في النور .. عن حلم يخرج من الشريعة ، ليس في الهواء الواضح ، والخمس

الواضحة ..
حقيقة فضيلة .. وفناء واسع كقرفة ..
كفيل لا يخرج .. الندي .. يحاور وردة في القلب .. ويعمدا ينفج كامل .. ونهار ضائع الجبهة .. يلقى عليها .. الاملة .. ويتردها تحية البلاد ..

الواقعة ..
الحقيقة حصل .. والطفولة تركل الضيق .. وتتسع في الخسيع .. تدمر يداه لتلوح للصباح .. والوجه الغفلة .. وترجع جبهة صوب مطر خلص كاصابعها ..

ع . يوسف

التركيب: محلات برية مصعة بين المملكة واليمن

خلف الغامدي - جدة :
السمفونين من المملكة الى اليمن الشمالي - او الكس - بالكنهين ان يستمروا قريبا برحلات النقل الجماعي التي ستفهمها الشركة بين البلدين الشقيقين

المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل اوضح ان هذه الخطوة تأتي بالتعاون مع الجهاز المنقش في البلدين تمهيدا للصلوات المتتمة كما تأتي في اطار اهتمام الشركة بزيادة امداد جديدة لزيادة ايراداتها .. واضاف ان الشركة تعمل الان على نقل الركاب الى الحدود في منطقة الطوال

واشار المهندس التركي انه تم في هذا الاطار ايضا اثناء شركة سعودية بحرينية مشتركة دفرا الدمام برامال مليون ريال وستبدأ هذه الشركة عملها بعد افتتاح جسر السعودية البحرين . وتم تعيين خمسة اعضاء في مجلس الادارة من الجانب السعودي وخمسة من الجانب البحريني

الابن الاوسى ملوث !
اقترحت لجنة النظافة الشبوية في بنغازي على حكومة مكة اجراء فحوصات لجميع انواع الايمان المستوردة من اوروبا لتتأكد مما اذا كانت متأتية بالاصحاح الناجم عن كارت تشيرونيل السوفياتية النورية في ابريل الماضي

وقالت اللجنة ان على الحكومة فحص عينات من جميع انواع الحليب ومشتقاته المستوردة من دول اوروبية قبل السماح لها بدخول البلاد

جاء هذا الاقتراح بعد تزايد شكاوى المستهلكين بان مشتات من الحليب المجفف والشحومات من ان الموزيل جيران طائر يتم في النهار ويؤذي ليا ليحتم على الطعام وهذا الناجم من انجذاب مغال تشيرونيل تصدر الى دول العالم الثالث

أحد برمائية تطلق من أبو ظبي
حلمد المروزي - الدمام : يستعد الشيخ حمد بن حمدان الى تزيان للاشرف بنفسه على سيارة برمائية في ساحة الخاص بابوظبي

وقد تم اعداد الخرائط والرسومات الهندسية لبدء المرحلة الاولى لتجميع اول سيارة برمائية من نوعها حيث تتميز بصفتها وميزات تختلف عن السيارات البرمائية التي تم صنعها في اوروبا وامريكا حتى الان

المواصفات المختلفة تتل في تزييد هذه السيارة بمحركين احدهما للبرمائية والاخر للبحر وتتحرك بسرعة ١٤٠ كم في الساعة و ٥٠ كم في المياه

ويسبب المخطط الهندسي الذي تم اعداده للسيارة فتنا تتحرك بنظام جديد يصغر بنظام ال ٢٠٠ كيلو على البرمائية ١٥ كيلو في البحر كما ان هذا النوع يتحرك بواسطة دوران العجلات من الخلف الامر الذي يسبب صعوبة للسلق في الشوك في رمال البحر الكثيفة

جميع السيارات البرمائية العالية تتحرك بمحرك واحد في البرمائية والبحر الاحمر الذي يحدد سرعتها ب ٢٠٠ كيلو على البرمائية ١٥ كيلو في البحر كما ان هذا النوع يتحرك بواسطة دوران العجلات من الخلف الامر الذي يسبب صعوبة للسلق في الشوك في رمال البحر الكثيفة

جميع السيارات البرمائية العالية تتحرك بمحرك واحد في البرمائية والبحر الاحمر الذي يحدد سرعتها ب ٢٠٠ كيلو على البرمائية ١٥ كيلو في البحر كما ان هذا النوع يتحرك بواسطة دوران العجلات من الخلف الامر الذي يسبب صعوبة للسلق في الشوك في رمال البحر الكثيفة



د. تصيف كليلن مطر م. عمر قاضي قبل المكل

أرض ٥٠ حكاية

الشيخ قبل محمد المفضل وكيل ادارة منطقة حائل كان في مقدمة حضور الحفل الذي اقامه المجمع القوي بيادة الوضحة بمناسبة انتهاء اسبوع النظافة

عبد الكريم توارى وزير الدولة السيراليوني وصل اسم الى المغرب وصل رسالة من الرئيس جوزيف موسوي الى العامل المغربي الحسن الثاني

محمد العنفة نائب الفاك الحام للقرات المسلة القطرية اجتمع اس مع قائد السفينة البحرية البريطانية اسكلا ، التي تخدم الدوحة حاليا

عبد الله قاضي امين الدنية الميرة وعدد من رؤساء البلديات الفرعية حضروا اس الاول حفل المشاء الذي اقامته الامانة بمناسبة اختتام اسبوع النظافة

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الدكتور ابراهيم العواجي ، وزارة الداخلية .. الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم

الاستاذ يحيى الاشدق ان مقابل المديرين بسبب التغير الاخير بالاحوال الدنية بالدنية بسبب التغير من الازمان في المل

المهندس فهد السليمان ، مصلحة المياه والمجاري .. سكان حي العزيزية بحرمين من الماء لاكثر اسبوع .. ومعاينتهم في السور على الماء تزياد متى يتم حل مشكلتهم